

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО  
(Первый казачий университет)»**  
**(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-методической  
работе**

**М.Ю. Стояновский**

«*AS*» *Апрель* 2023 г.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
для поступающих на обучение по образовательным программам  
высшего образования – программам бакалавриата  
«Профессиональное испытание»**

**Образовательная программа:** 52.03.01 «Хореографическое искусство»,  
профиль – Педагогика современного танца

Программу составил(и):

Декан факультета социально-гуманитарных технологий, к.п.н., доцент Юлина  
Г.Н., заслуженный артист РФ Пиворович И.В.

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры  
Педагогики и психологии профессионального образования (протокол №6 от  
«15» февраля 2023 года)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Шишов С.Е./

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Процедура сдачи профессионального вступительного испытания .....	4
3. Содержание программы профессионального вступительного испытания .....	4
4. Критерии оценки .....	7
5. Рекомендуемая литература .....	9

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа профессионального вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1121. Профессиональное вступительное испытание для профиля Педагогика современного танца включает в себя два этапа:

1. Классический танец (практическая часть)
2. Джазовый танец (практическая часть)

**Цели** проведения профессионального вступительного испытания:

- определить уровень исполнительской культуры, наличие профессиональных навыков;
- определить уровень знаний терминологии и построения урока классического и джазового танца;

**Задачи:**

- определить уровень исполнительского мастерства;
- выявить степень профессиональной подготовки;

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен:

**Знать/понимать:**

- принцип построения и терминологию урока классического танца;
- принцип построения и терминологию урока современного танца;
- принципы взаимодействия музыкального материала и танцевальной лексики;

**Уметь:**

- исполнять элементы классического танца;
- исполнять элементы джазового танца;
- анализировать танцевальную комбинацию;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:**

- осуществления профессиональной деятельности в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых;

## **2. Процедура сдачи профессионального вступительного испытания**

Профессиональное вступительное испытание проходит в форме практических уроков. Каждый состоит из заданий, соответствующих программе вступительного испытания: исполнение абитуриентом урока классического и джазового танца в группах (численность группы от 20 до 25 абитуриентов, длительность каждого урока 60 минут, перерыв 15 минут). Уроки проводят педагоги кафедры хореографии по соответствующим дисциплинам.

## **3. Содержание программы профессионального вступительного испытания**

### **Классический танец (содержание)**

1. Exercice у станка
2. Exercice на середине
3. Allegro

#### **1. Exercice у станка**

1. Demi-plie в I, II, V, IV позициях.
2. Battement tendu:
  - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
  - с demi-plie
  - с demi-rond de jambe par terre
3. Battement tendu jete:
  - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
  - с demi-plie
  - с battement tendu jete pique
  - с battement tendu jete balancoire
4. Rond de jambe par terre en dedans et en dehors:
  - с releve lent на 45°
  - с demi-rond de jambe par terre, на 45°
  - с rond de jambe на 45°
5. Battemen fondu из V позиции на 45° и на 90° на полной стопе и на полупальцах:
  - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee
  - с battement soutenu на 45°
  - battement double fondu на всей стопе и на полупальцах en face
  - battement fondu с plie-releve
6. Battemen frappe на полной стопе и на полупальцах:
  - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee
  - battemen double frappe

- petit battement sur le cou-de-pied
  - pas tombe с продвижением
7. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors на полной стопе и на полупальцах:
- с temps releve на 45°
  - с flic-flac en tournant на ½ поворота, полный поворот
8. Adagio на полной стопе и на полупальцах:
- battement developpe во всех направлениях и больших позах: croisee, efface, ecartee, arabesque
  - с battement developpe passe
  - с attitude croisee et efface
  - с port de bras с ногой в пол и с ногой, поднятой вперед или назад на 90°
9. Grand battement jete на полной стопе и с подъёмом на полупальцы:
- grand battement jete pointe во всех направлениях и больших позах: croisee, efface, ecartee, arabesque
  - с passé par terre
  - с grand battement jete develope
10. Tour en dedans et en dehors на ½ поворота и полный поворот

## 2. Exercice на середине

1. Temps lie
- par terre
  - с port de bras
  - на 90°
2. Battement tendu и battement tendu jete
- в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и III arabesque
  - en tournant en dehors et en dedans по ¼ и ½ поворота.
3. Rond de jambe par terre
- demi-rond de jambe на 45° en dedans et en dehors на полупальцах и на demi-plie
  - en tournant по ¼ и ½ поворота
4. Battement fondu:
- в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и III arabesque
  - с plie-releve et demi rond de jambe на 45° en face
  - double на всей стопе и на полупальцах
5. Battement frappe:
- с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы
  - double frappe
  - с подъёмом на полупальцы
6. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors с подъёмом на полупальцы.
7. Adagio:
- с port de bras

- с tour lent
- с подъёмом на полупальцы

**8. Grand battement jete:**

- с подъёмом на полупальцы
- с grand battement jete developpe (мягкие battements)

В комбинации включаются preparation a la pirouette со II и V позиций en dedans et en dehors, tours en dedans et en dehors со II, IV и V позиций с окончанием в V и IV позиции.

### **3. Allegro**

**1. Pas sauté по всем позициям**

- с продвижением

**2. Changement de pied**

- с продвижением
- grand changement de pied на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота

**3. Pas echange**

- en tournant по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота
- grand echange

**4. Pas glissade**

**5. Pas assemble**

- с продвижением en face и в позах
- pas double assemble
- pas assemble battu

**6. Pas jete**

- с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах

**7. Pas sissonne simple**

- для мужского класса en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота

**8. Pas sissonne ouverte**

- в сторону, вперед и назад, в позах croisee et effacee
- на  $45^\circ$

**9. Pas sissonne fermee**

- в сторону, вперед и назад, в позах croisee et efface
- во всех маленьких позах

**10. Entrechat quatre**

**11. Entrechat royal**

**12. Pas de chat**

**13. Сценический pas sissonne в I и II arabesque**

### **Джазовый танец (содержание)**

**1.Разогрев**

**2.Экзерсис на середине зала**

**3.Изоляция**

#### 4. Кросс (cross)

### 1. Разогрев

1. Основные виды разогрева
2. Упражнения stretch (roll down, roll up, contractions, curve)
3. Наклоны торса – flat back (флэт бэк), сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Vodi roll (боди ролл) - «волны» телом в различных положениях
4. Свинг

### 2. Экзерсис на середине зала.

#### Сочетание выворотных и параллельных позиций

1. Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, 1-8 позиции, jerk position, V position, arch. Перевод рук в различные позиции и положения

2. Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1-3 позиции, три варианта: параллельное положение, аут-позиция. 4 позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение

3. Положения стоп: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick, ball change

### 3. Изоляция

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-влево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).

2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения).

3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).

4. Таз (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение).

#### 4. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения

1. Шаги с bounce

2. Catch step, triplets, pas de bourre, tvist.

3. Прыжки: hop, leap, sissonne, skip, grand jete attitude, stag, bizon

### 4. Критерии оценки

- техника исполнения движений классического танца;
- техника исполнения движений джазового танца;
- музыкальность исполнения заданных комбинаций;
- владение терминологией классического танца;
- владение терминологией джазового танца;

- уровень исполнительской культуры;

<b>Критерии оценки</b>	<b>Сумма баллов</b>
Безупречное исполнение заданий по классическому и джазовому танцу (развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией.	<b>85 – 100 баллов</b>
Уверенное исполнение заданий по классическому и джазовому танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и порядка движений экзерсиса у станка и на середине зала.	<b>70 – 84 баллов</b>
Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений классического и джазового танца, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений.	<b>40 – 69 баллов</b>
Неудовлетворительное исполнение заданий по классическому и джазовому танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии классического и джазового танца.	<b>1 – 39 баллов</b>
<b>Максимальная сумма баллов за выполнение всех заданий профессионального испытания</b>	<b>100</b>
<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>40</b>



## **5. Рекомендуемая литература**

### **Основная литература:**

1. Александрова И. А., Макарова Н. В. Джазовый танец. Пособие для начинающих. СПб. Планета музыки, 2012
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980
4. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., 2014

### **Дополнительная литература:**

1. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
2. Никитин В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика, М., МГУКИ, 2000
3. Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.
4. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.
5. Смирнова А. Джаз-класс. – М., 2020
6. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971