

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО

(Первый казачий университет)»

(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической  
работе

М.Ю. Стояновский

« 24 » октября 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на обучение  
по образовательным программам высшего образования

**Образовательная программа:** 54.03.01 Дизайн, профиль – Графический дизайн,  
Промышленный дизайн, Дизайн костюма

Программу составил(и):

Заведующий кафедрой Рыжов А.В.

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры  
Графического дизайна (протокол №2 от «16» октября 2023 года)

Заведующий кафедрой Графического дизайна \_\_\_\_\_ / Рыжов А.В. /

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Процедура сдачи вступительного испытания.....	3
3. Критерии оценки.....	4
4. Содержание программы вступительного испытания.....	5
5. Примеры вступительного испытания.....	5
6. Рекомендуемая литература.....	7

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта *среднего (полного)/среднего профессионального образования*.

**Цель** проведения вступительного испытания профессиональной направленности «Композиция» - проверить и оценить уровень у абитуриента способности к творческому и проектному мышлению, степень владения различными техниками графики и демонстрацию навыков выполнения поставленной в задании задачи.

**Задачи** вступительного испытания: создание оригинальной графической композиции на основе предложенных элементов.

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен:

**знать/понимать:**

– основные приемы создания гармоничной композиции, принципы построения композиционного пространства, методы компоновки графических элементов на листе.

**уметь:**

– применять различные графические материалы и инструменты при создании формы и композиции, реализовывать в материале оригинальный авторский замысел.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:**

– выражения творческой авторской концепции при создании проекта (работа абитуриента не должна содержать плагиата, т.е. очевидного копирования существующих работ).

– демонстрации оригинального решения итоговой композиции.

## 2. Процедура сдачи вступительного испытания

Вступительное испытание проходит в форме творческого испытания по созданию графической композиции. Непосредственно перед началом экзамена выдаётся задание на листе/билете и представляет собой изображение элементов для формирования композиционного решения. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

Экзаменационную работу выполняют на листе «ватмана» формата А2 (594x420мм). Композиция выполняется в рамках квадрата 300x300мм. При



подготовке можно пользоваться черновиком, зарисовки в котором не будут учитываться при оценивании.

Абитуриенту необходимо иметь лист ватмана формата А2 (594x420мм), простые карандаши, ластик, линейку или угольник, циркуль, водорастворимые краски (акварель, гуашь, темпера на выбор), кисти, палитру, емкость для воды.

Продолжительность вступительного испытания по композиции **180 минут**. Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

### 3. Критерии оценки

Вступительное испытание по композиции оценивается по 100 - балльной шкале. *Минимальный проходной балл – 40 баллов*

№	Критерии оценки задания	Сумма баллов
1	Целостность общего композиционного решения и формально-стилевое единство между частями и целым	20
2	Оригинальность и выразительность графических решений	20
3	Тональное и колористическое решение	20
4	Владение графическими техниками	20
5	Владение основными принципами построения формы и пространства в композиции	20
<b>Максимальная сумма баллов за выполнение всех заданий вступительного испытания</b>		<b>100</b>

**0-20** – требования программы в работе не выполнены. У абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности;

**20-40** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного, требования выполнены в недостаточном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

**40-60** – работа проходила методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

**60-80** – работа, соответствует большинству перечисленных требований. В работе имеются определённые отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

**80-99** – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному. Работа, имеет незначительное несоответствие по одному из критериев, но в целом соответствует основным требованиям программы;

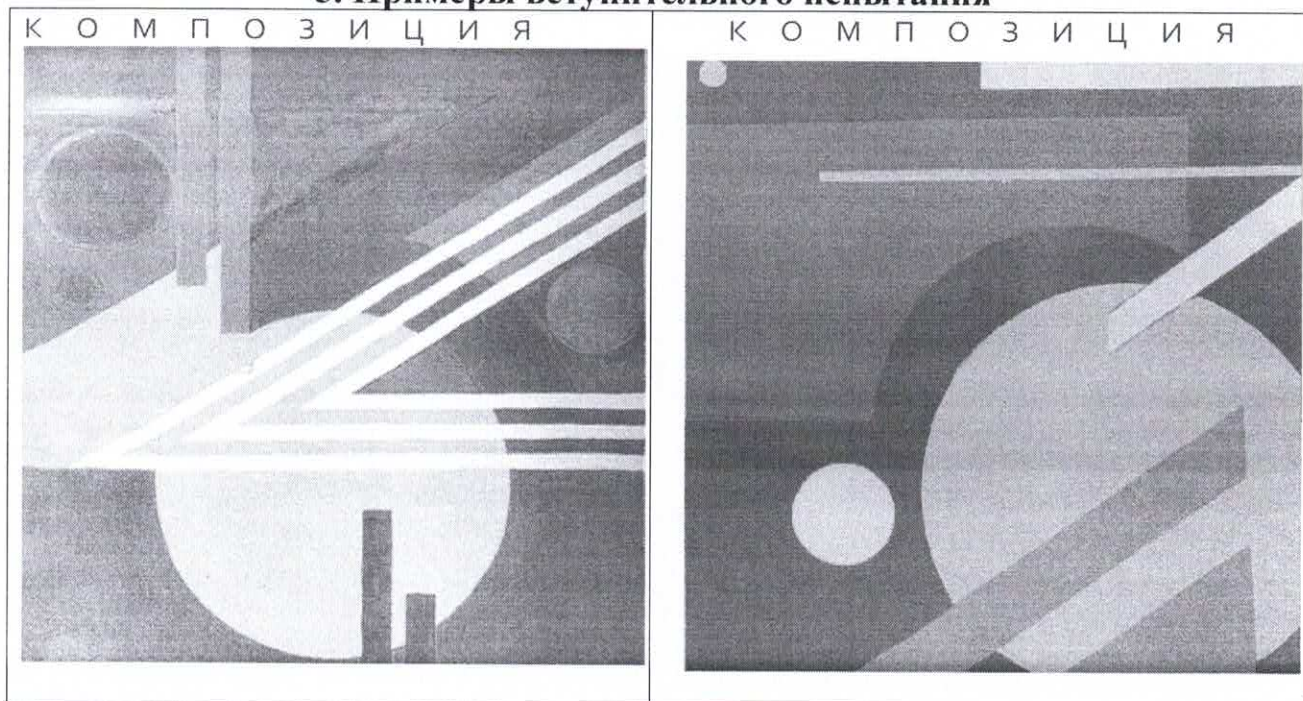


**100** – качество выполнения оценено максимальным числом баллов. Работа выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Композиция содержит оригинальный образный замысел, отвечающий тематике экзаменационного задания. Работа соответствует всем требованиям программы.

#### **4. Содержание программы вступительного испытания**

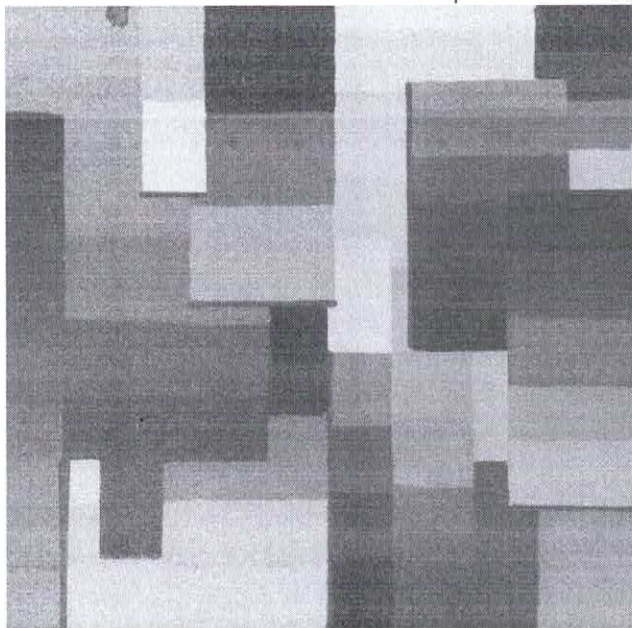
В графическое решение композиции включается один из предложенных комиссией элементов на выбор. Композиция должна быть целостной, уравновешенной и гармоничной. Цветовое решение необходимо основывать на минимальных цветовых вариациях. Характер форм, графические элементы и предметный ряд определяется заданием. Соотношение элементов в композиции, их размеры и расположение определяются абитуриентом на основе общего замысла. Композиция выполняется в рамках квадрата 300х300мм на листе ватмана формата А2 (594х420мм). Допускается использование фрагмента элемента композиции при условии его узнаваемости. В качестве основных изобразительных средств используются пятно и линия. Надпись воспроизводится вне композиции в едином стиле рисунка букв. Место расположения надписи определяется общим композиционным решением.

#### **5. Примеры вступительного испытания**

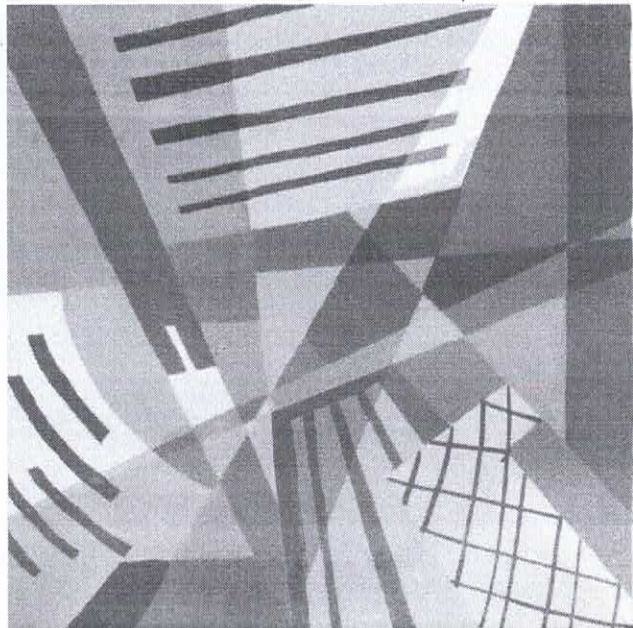




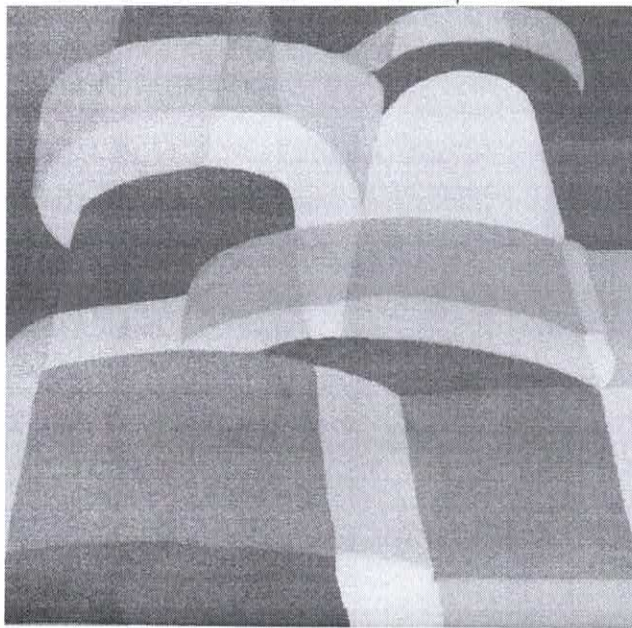
КОМПОЗИЦИЯ



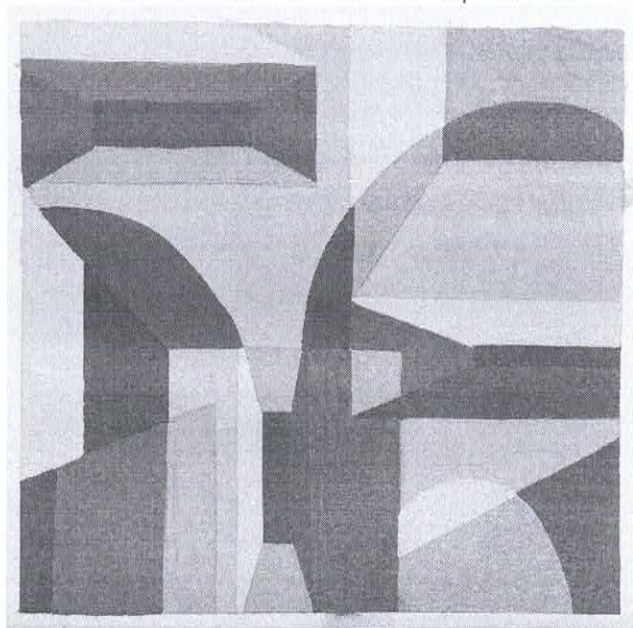
КОМПОЗИЦИЯ



КОМПОЗИЦИЯ



КОМПОЗИЦИЯ



## 6. Рекомендуемая литература

### Основная литература:

1. Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие. - М: В.Шевчук, 2021. — 230 с.
2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне: учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с.
3. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах — М: Издатель Дмитрий Аронов, 2014.

### Дополнительная литература:

1. Джон Аллен. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов — М.: Питер, 2016 г. — 88 с.
2. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика): монография / Бесчастнов Н.П.. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 222 с.
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015