

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО**

(Первый казачий университет)»

(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе

М.Ю. Стояновский

«*20*» *января* 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение по образовательным программам
высшего образования-программам бакалавриата, специалитета
«Литература (собеседование)»**

Программу составил(и):

*Заведующий кафедрой литературы, к.ф.н., доцент, Стояновский М.Ю.,
к.ф.н., доцент, кафедры литературы Скуднякова Е.В.*

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры
(протокол № 4 от «30» января 2025 года)

Заведующий кафедрой *М.Ю. Стояновский* /Стояновский М.Ю./

Москва 2025

Содержание

| | |
|---|---|
| 1. Общие указания..... | 3 |
| 2. Требования к проведению вступительного испытания | 3 |
| 3. Процедура сдачи вступительного испытания | 4 |
| 4. Критерии экзаменационной оценки | 4 |
| 5. Содержание программы вступительного испытания..... | 5 |
| 6. Список литературы..... | 7 |

1. Общие указания.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования.

Цель вступительного испытания — отобрать наиболее подготовленных абитуриентов.

Вступительное испытание по русскому языку (собеседование) проводится в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 231 от 1 марта 2023 года.

2. Требования к проведению вступительного испытания

Форма проведения вступительного испытания - собеседование в устной форме.

На вступительном испытании предлагаются вопросы по темам, известным абитуриентам по школьной программе.

На устном экзамене по литературе абитуриент должен показать:

- знание содержания текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков; умение их цитировать; выразительно читать наизусть отдельные произведения лирики, вошедшие в программу (по выбору абитуриента);

- умение анализировать произведение как художественное единство в рамках поставленного перед абитуриентом вопроса; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:

- тему, идею и своеобразие проблематики;
- основных героев;
- систему образов;
- конфликт (конфликты);
- особенности композиции и сюжета, роль портрета, пейзажа, лирических отступлений;
- род и жанр произведения;
- особенности авторской речи и действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- определять авторскую позицию и способы ее воплощения;
- интерпретировать текст, давать произведению личностную оценку;
- выявлять стилистическое, жанровое своеобразие произведения;
- обнаруживать понимание конкретно-исторического и общечеловеческого смысла анализируемого текста.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;

7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
11. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
12. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Билет по литературе включает два вопроса: первый по классической русской литературе XVIII-XIX вв., второй – по литературе конца XIX-XX вв.

Ответ на экзаменационные вопросы абитуриент может подготовить в виде тезисного плана, опорных слов и предложений, цитат и т.д. (то есть в любой удобной для отвечающего форме). Экзаменаторы слушают устный ответ – монологическую речь. Если ответ неполный, содержит существенные неточности, то экзаменатор вправе задать вопросы уточняющего характера.

На подготовку ответа отводится 30 минут.

3. Процедура сдачи вступительного испытания

Экзаменатор предлагает абитуриентам выбрать билет с двумя вопросами, на которые необходимо дать устный ответ. Подготовка к ответу – 30 минут.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами в соответствии с Положением об апелляционной комиссией.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

4. Критерии экзаменационной оценки

90-100 баллов ставится, если абитуриент показал глубокое и всестороннее знание предмета, проиллюстрировал тезисы своего ответа примерами из художественной литературы;

70-89 баллов ставится, если абитуриент продемонстрировал полное и всестороннее знание предмета, при этом допустил несколько несущественных погрешностей в плане аргументации или фактической части своего ответа;

40-69 баллов ставится, если абитуриент имеет общее представление о предмете, но ответ отличается неполнотой, недостаточными знаниями по предмету, в ответе отсутствуют примеры из художественной литературы;

0-39 баллов ставится, если абитуриент не владеет фактическим и теоретическим материалом, не может привести примеры из художественных произведений и обосновать тот или иной тезис, допускает грубые фактологические ошибки.

Лица, получившие на вступительном испытании по истории результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительного испытания, к дальнейшим вступительным испытаниям не допускаются и выбывают из конкурса.

5. Содержание программы вступительного испытания

Литературные произведения

1. «Слово о полку Игореве»
2. Д.И. Фонвизин Недоросль
3. В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.
4. А.С. Грибоедов. Горе от ума. (Наизусть отрывок).
5. А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии. . .". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка. «Повести Белкина». (Знать наизусть одно или несколько стихотворений).
6. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно...". "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени. (Знать наизусть одно или несколько стихотворений).
7. Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.
8. А.Н. Островский. Гроза.
9. И.А. Гончаров. Обломов.
10. И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.
11. Н.С. Лесков. Левша.
12. Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.
13. Ф.И. Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смешались...". Два голоса. "Я очи знал - о, эти очи!..". "О, как убийственно мы любим...". Последняя любовь. К.Б. ("Я

встретил вас - и все бывшее...").

14. А.А.Фет. "Кот поет, глаза прищуря...". "На заре ты ее не буди...". "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".

15. М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.

16. Л.Н. Толстой. Война и мир.

17. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

18. А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Толстый и тонкий. Крыжовник. О любви. Человек в футляре. Ионыч. Вишневый сад.

19. М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

20. И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Темные аллеи. Чистый понедельник. Легкое дыхание. Митина любовь.

21. А.И. Куприн. Гранатовый браслет (или Олесь).

22. А.А. Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

23. С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим понемногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят — прощай...".

24. В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Во весь голос. Облако в штанах.

25. А.А. Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". "Небывалая осень построила купол высокий...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

26. Б.Л. Пастернак. "Февраль. Достать чернил и плакать!". "Ты в ветре, веткой пробующем...". Гамлет. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Август. "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...".

27. А.П. Платонов. Котлован (или Чевенгур).

28. М.А. Булгаков. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

29. М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

30. А.Т. Твардовский. Василий Теркин, «Я убит подо Ржевом...», стихи о войне.

31. Н.А. Заболоцкий. Завещание. Некрасивая девочка. "Не позволяй душе лениться...", Иволга

32. А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

33. В.П. Астафьев. Царь-рыба

34. В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

35. В.М. Шукшин. Срезал. Чудик.

36. Н. Рубцов Стихотворения (по выбору абитуриента).

6. Список литературы

1. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. – 9-е изд., - М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007.

2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под редакцией В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2009

3. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / (авт.-сост. В.Я.Коровина и др).- М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники»; 2006.