

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО
(Первый казачий университет)»
(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)**



УТВЕРЖДАЮ»

**Проректор по учебно-методической
работе**

М.Ю. Стояновский

М.Ю. Стояновский 2025 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ**
для поступающих на обучение по образовательным программам высшего
образования – программам бакалавриата
«Профессиональное испытание»

Образовательная программа: 52.03.01 «Хореографическое искусство»,
профиль – Педагогика современного танца

Программу составил(и):

*И.о. заведующего кафедрой, Заслуженный артист РФ, хореограф, Пиворович
И.В.*

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры
(протокол № 4 от «30» января 2025 года)

И.о. заведующего кафедрой _____

/Пиворович И.В./

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Процедура сдачи профессионального вступительного испытания | 4 |
| 3. Содержание программы профессионального вступительного испытания | 4 |
| 4. Критерии оценки | 7 |
| 5. Рекомендуемая литература | 9 |

1. Пояснительная записка

Настоящая программа профессионального вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1121. Профессиональное вступительное испытание для профиля Педагогика современного танца включает в себя два этапа:

1. Классический танец (практическая часть)
2. Джазовый танец (практическая часть)

Цели проведения профессионального вступительного испытания:

- определить уровень исполнительской культуры, наличие профессиональных навыков;
- определить уровень знаний терминологии и построения урока классического и джазового танца;

Задачи:

- определить уровень исполнительского мастерства;
- выявить степень профессиональной подготовки;

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен:

Знать/понимать:

- принцип построения и терминологию урока классического танца;
- принцип построения и терминологию урока современного танца;
- принципы взаимодействия музыкального материала и танцевальной лексики;

Уметь:

- исполнять элементы классического танца;
- исполнять элементы джазового танца;
- анализировать танцевальную комбинацию;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:

- осуществления профессиональной деятельности в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых;

2. Процедура сдачи профессионального вступительного испытания

Профессиональное вступительное испытание проходит в форме практических уроков. Каждый состоит из заданий, соответствующих программе вступительного испытания: исполнение абитуриентом урока классического и джазового танца в группах (численность группы от 20 до 25 абитуриентов, длительность каждого урока 60 минут, перерыв 15 минут). Уроки проводят педагоги кафедры хореографии по соответствующим дисциплинам.

3. Содержание программы профессионального вступительного испытания

Классический танец (содержание)

1. Exercice у станка
2. Exercice на середине
3. Allegro

1. Exercice у станка

1. Demi-plie в I, II, V, IV позициях.
2. Battement tendu:
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
 - с demi-plie
 - с demi-rond de jambe par terre
3. Battement tendu jete:
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
 - с demi-plie
 - с battement tendu jete pique
 - с battement tendu jete balancoire
4. Rond de jambe par terre en dedans et en dehors:
 - с releve lent на 45°
 - с demi-rond de jambe par terre, на 45°
 - с rond de jambe на 45°
5. Battemen fondu из V позиции на 45° и на 90° на полной стопе и на полупальцах:
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee
 - с battement soutenu на 45°
 - battement double fondu на всей стопе и на полупальцах en face
 - battement fondu с plie-releve
6. Battemen frappe на полной стопе и на полупальцах:
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee
 - battemen double frappe
 - petit battement sur le cou-de-pied

- pas tombe с продвижением
- 7. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors на полной стопе и на полупальцах:
 - с temps releve на 45°
 - с flic-flac en tournant на ½ поворота, полный поворот
- 8. Adagio на полной стопе и на полупальцах:
 - battement developpe во всех направлениях и больших позах: croisee, efface, ecartee, arabasque
 - с battement developpe passe
 - с attitude croisee et efface
 - с port de bras с ногой в пол и с ногой, поднятой вперед или назад на 90°
- 9. Grand battement jete на полной стопе и с подъёмом на полупальцы:
 - grand battement jete pointe во всех направлениях и больших позах: croisee, efface, ecartee, arabesque
 - с passé par terre
 - с grand battement jete develope
- 10. Tour en dedans et en dehors на ½ поворота и полный поворот

2. Exercice на середине

1. Temps lie
 - par terre
 - с port de bras
 - на 90°
2. Battement tendu и battement tendu jete
 - в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и III arabesque
 - en tournant en dehors et en dedans по ¼ и ½ поворота.
3. Rond de jambe par terre
 - demi-rond de jambe на 45° en dedans et en dehors на полупальцах и на demi-plie
 - en tournant по ¼ и ½ поворота
4. Battement fondu:
 - в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и III arabesque
 - с plie-releve et demi rond de jambe на 45° en face
 - double на всей стопе и на полупальцах
5. Battement frappe:
 - с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы
 - double frappe
 - с подъёмом на полупальцы
6. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors с подъёмом на полупальцы.
7. Adagio:
 - с port de bras
 - с tour lent

- с подъёмом на полупальцы

8. Grand battement jete:

- с подъёмом на полупальцы

- с grand battement jete developpe (мягкие battements)

В комбинации включаются preparation a la pirouette со II и V позиций en dedans et en dehors, tours en dedans et en dehors со II, IV и V позиций с окончанием в V и IV позиции.

3. Allegro

1. Pas sauté по всем позициям

- с продвижением

2. Changement de pied

- с продвижением

- grand changement de pied на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота

3. Pas echappe

- en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота

- grand echappe

4. Pas glissade

5. Pas assemble

- с продвижением en face и в позах

- pas double assemble

- pas assemble battu

6. Pas jete

- с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах

7. Pas sissonne simple

- для мужского класса en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота

8. Pas sissonne ouverte

- в сторону, вперед и назад, в позах croisee et effacee

- на 45°

9. Pas sissonne fermee

- в сторону, вперед и назад, в позах croisee et efface

- во всех маленьких позах

10. Entrechat quatre

11. Entrechat royal

12. Pas de chat

13. Сценический pas sissonne в I и II arabesque

Джазовый танец (содержание)

1. Разогрев

2. Экзерсис на середине зала

3. Изоляция

4. Кросс (cross)

1. Разогрев

1. Основные виды разогрева
2. Упражнения stretch (roll down, roll up, contractions, curve)
3. Наклоны торса – flat back (флэт бэк), сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Vodi roll (боди ролл) - «волны» телом в различных положениях
4. Свинг

2. Экзерсис на середине зала.

Сочетание выворотных и параллельных позиций

1. Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, 1-8 позиции, jerk position, V position, arch. Перевод рук в различные позиции и положения

2. Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1-3 позиции, три варианта: параллельное положение, аут-позиция. 4 позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение

3. Положения стоп: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick, ball change

3. Изоляция

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-влево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).

2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения).

3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).

4. Таз (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение).

4. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения

1. Шаги с bounce

2. Catch step, triplets, pas de bourre, tvist.

3. Прыжки: hop, leap, sissonne, skip, grand jete attitude, stag, bizon

4. Критерии оценки

- техника исполнения движений классического танца;
- техника исполнения движений джазового танца;
- музыкальность исполнения заданных комбинаций;
- владение терминологией классического танца;
- владение терминологией джазового танца;
- уровень исполнительской культуры;

| Критерии оценки | Сумма баллов |
|---|------------------------|
| Безупречное исполнение заданий по классическому и джазовому танцу (развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией. | 85 – 100 баллов |
| Уверенное исполнение заданий по классическому и джазовому танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и порядка движений экзерсиса у станка и на середине зала. | 70 – 84 баллов |
| Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений классического и джазового танца, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений. | 40 – 69 баллов |
| Неудовлетворительное исполнение заданий по классическому и джазовому танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии классического и джазового танца. | 1 – 39 баллов |
| Максимальная сумма баллов за выполнение всех заданий профессионального испытания | 100 |
| Минимальное количество баллов | 40 |

5. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Александрова И. А., Макарова Н. В. Джазовый танец. Пособие для начинающих. СПб. Планета музыки, 2012
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980
4. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., 2014

Дополнительная литература:

1. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
2. Никитин В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика, М., МГУКИ, 2000
3. Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.
4. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.
5. Смирнова А. Джаз-класс. – М., 2020
6. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971