

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО  
(Первый казачий университет)»**  
(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)



**УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-методической  
работе**

**М.Ю. Стояновский**

*М.Ю. Стояновский* 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
для поступающих на обучение  
по образовательным программам высшего образования  
«Рисунок»**

**Образовательная программа:** 54.03.01 Дизайн, 54.05.03 Графика, 54.03.03  
*Искусство костюма и текстиля*

Программу составил(и):

*И.о. заведующего кафедрой, доцент кафедры Промышленного дизайна Василенко  
П.Г.*

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры (протокол  
№ 6 от «01» февраля 2025 года)

И.о. заведующего кафедрой *Василенко* / Василенко П.Г. /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Процедура сдачи вступительного испытания.....	3
3. Критерии оценки .....	3
4. Содержание программы вступительного испытания.....	6
5. Рекомендуемая литература .....	6
6. Примеры экзаменационных работ .....	7

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа вступительного испытания составлена на основании: Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1004 и профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40 н

**Цель вступительного испытания** – проверить объем и качество знаний абитуриентов, определить уровень владения знаниями, навыками и умениями.

### **Задачи вступительного испытания:**

- проверить и оценить уровень знаний и навыков абитуриента в рамках предметной области;
- определить уровень практических навыков в области академического рисунка.

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен:

### **знать/понимать:**

- законы линейно-конструктивного построения рисунка;
- законы построения объемно-пространственных форм;
- законы построения композиции;
- методику академического рисунка.

### **уметь:**

- выполнять линейно-конструктивное построение рисунка;
- выполнять рисунок объемно-пространственных форм, используя технические приемы владения графическими материалами;
- выполнять рисунок, используя методику академического рисунка.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:**

- для использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объектов визуальной коммуникации.

## 2. Процедура сдачи вступительного испытания

При проведении экзамена поступающий выполняет рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Антиной, Артемида, Диана, Сократ, голова римлянина и др.) при искусственном освещении.

Перед началом экзамена проводится идентификация личности и на листе бумаги формата А2 ставится печать приемной комиссии.

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 астрономических (4 академических) часа.

## 3. Критерии оценки

Экзаменационная работа оценивается по 100 балльной системе.

### **Критерии:**

1. Композиция;
2. Конструктивность;
3. Перспектива;

4. Светотеневое решение;
5. Культура графического решения.
6. Пропорции и графическое решение формы.

#### **Композиция**

Этот критерий оценки подразумевает под собой выполнение следующего требования:

- компоновка (гипсовой античной головы, выбор соотношений изображения в формате листа).

#### **Конструктивность**

- убедительно показана линейно-конструктивная основа изображения, т.е. конструкция общей формы головы и ее отдельных частей (нос, глазницы, рот и т.д.). Форма должна быть построена, а не срисована с внешнего облика;

- правильные пропорциональные соотношения изображаемых частей и целого.

#### **Светотеневое решение**

- правильно показаны тональные соотношения;

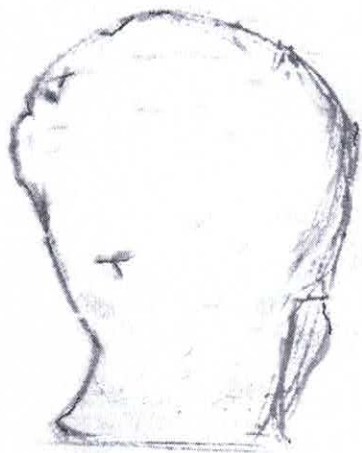
- грамотное построение, от общего к частному;

- изображение выполнено в тональных соотношениях (выражена пропорциональная, тональная разница между всеми элементами изображения, а именно, светотень, блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень).

#### **Культура графического решения**

- умение пользоваться основными изобразительными средствами: линией, штрихом, пятном.

### **Методика работы**





Экзаменационная работа оценивается по 100 бальной оценочной шкале.

**Критерии оценивания экзаменационной работы по рисунку:**

**Менее 40 баллов «не удовлетворительно»**

Абитуриент не умеет: компоновать на формате листа; выбрать соотношение изображения в формате листа; убедительно показать конструкцию общей формы головы и ее отдельных частей; умеет построить форму головы; умеет показать правильные пропорциональные соотношения изображаемых частей и целого; умеет применять в изображении законы зрительной перспективы; умеет показать тональные соотношения; методически грамотно вести работу; умеет выполнить тональные соотношения; умение пользоваться основными изобразительными средствами; умеет передать пропорции и графически решить форму

**40-59 баллов «удовлетворительно»**

Абитуриент частично умеет: компоновать на формате листа; выбрать соотношение изображения в формате листа; убедительно показать конструкцию общей формы головы и ее отдельных частей; умеет построить форму головы; умеет показать правильные пропорциональные соотношения изображаемых частей и целого; умеет применять в изображении законы зрительной перспективы; умеет показать тональные соотношения; методически грамотно вести работу; умеет выполнить тональные соотношения; умение пользоваться основными изобразительными средствами; умеет передать пропорции и графически решить форму

**60-89 баллов «хорошо»**

Абитуриент умеет в базовом объеме: компоновать на формате листа; выбрать соотношение изображения в формате листа; выделять композиционный центр; убедительно показать конструкцию общей формы головы и ее отдельных частей; умеет построить форму головы; умеет применять в изображении законы зрительной перспективы; умеет показать правильные пропорциональные соотношения изображаемых частей и целого; умеет показать тональные соотношения; методически грамотно вести работу; умеет выполнить тональные соотношения; умение пользоваться основными изобразительными средствами; умеет передать пропорции и графически решить форму; передавать объем, пространственное положение

**90-100 баллов «отлично»**

Абитуриент в полном объеме умеет: компоновать на формате листа; выбрать

соотношение изображения в формате листа; выделять композиционный центр; убедительно показать конструкцию общей формы головы и ее отдельных частей; умеет построить форму головы; умеет показать правильные пропорциональные соотношения изображаемых частей и целого; умеет применять в изображении законы зрительной перспективы; умеет показать тональные соотношения; методически грамотно вести работу; умеет выполнить тональные соотношения; умение пользоваться основными изобразительными средствами; умеет передать пропорции и графически решить форму; передавать состояние природы в зависимости от условий освещения и среды; передать материальность объекта

#### **4. Содержание программы вступительного испытания**

В ходе вступительного испытания, абитуриент демонстрирует знания и профессиональные навыки выполнения реалистического изображения и методику ведения работы с натуры.

Поступающие должны прийти на вступительное испытание с подготовленными к работе материалами:

- графитные карандаши различной мягкости (2H–2B);
- ластик;
- канцелярский нож;
- лист бумаги формата А2(594х420мм).

По окончании отведенного на задание времени экзаменационные работы оцениваются специально сформированной комиссией.

#### **5. Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература:**

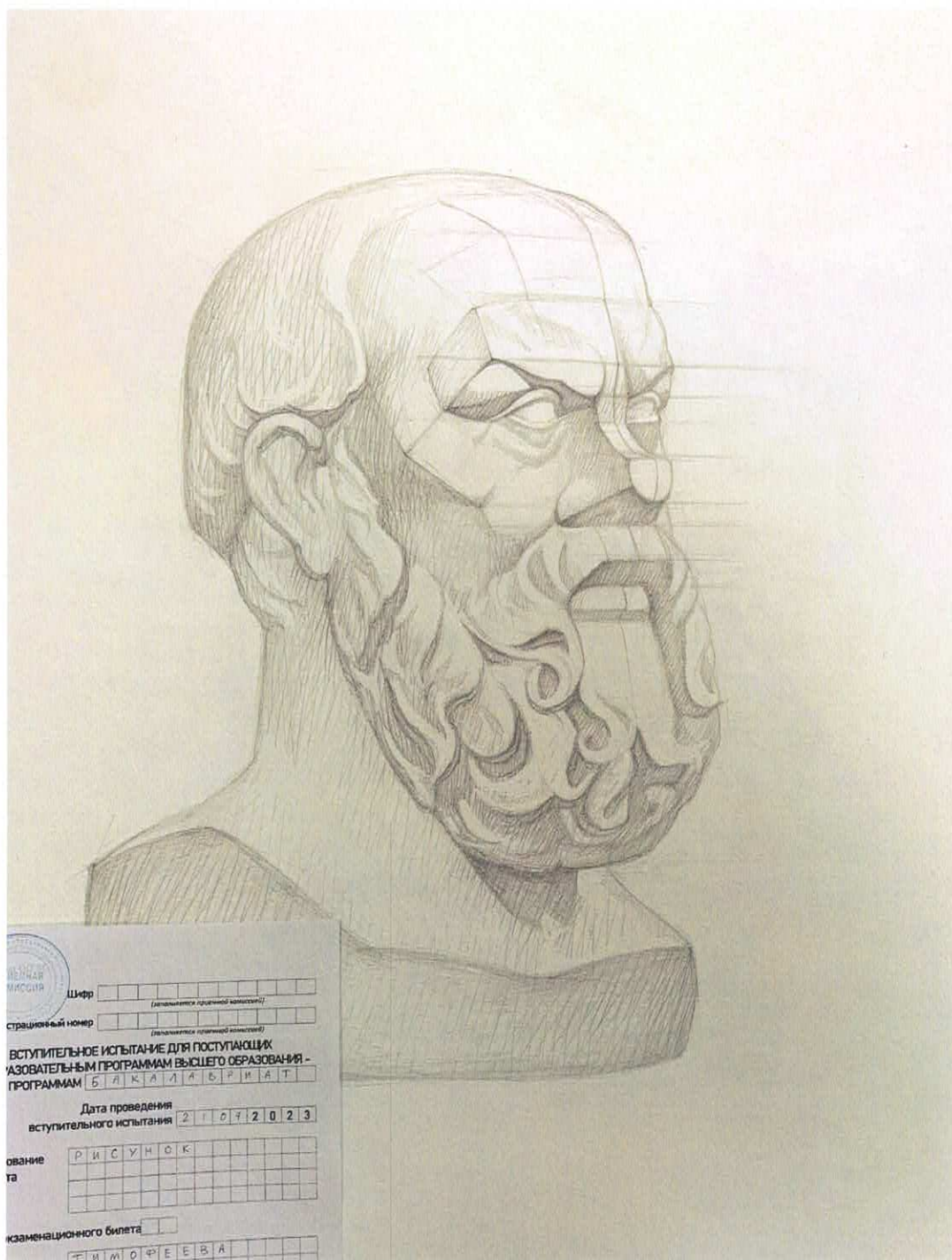
1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021 - 256 с.

##### **Дополнительная литература:**

2. Неклюдова Т. П., Лесной Н.В. Рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2017 - 260 с.

3. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – Кемерово– 2017 - 142 с.

## 6. Примеры экзаменационных работ





Шифр

(заполняется латинской буквой)

серийный номер

(заполняется латинской буквой)

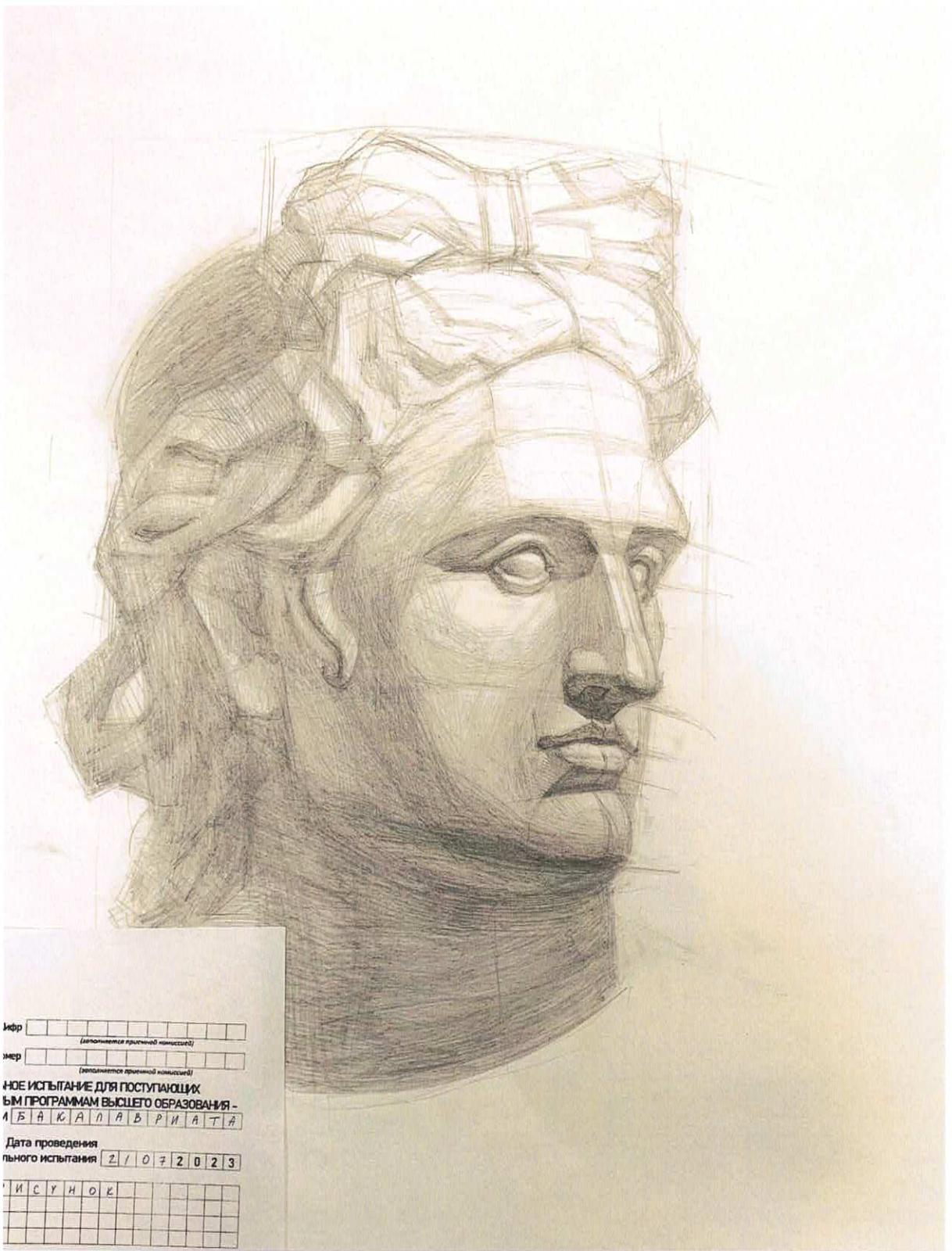
ИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
НА СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
БАКАЛАВРИАТА

Дата проведения

Итогового испытания

рисунк





ИФР        
(заполняется прикладной комиссией)

ИМЕР        
(заполняется прикладной комиссией)

**НОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
ЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
А Б А К А Л А В Р И А Т А**

Дата проведения  
льного испытания 2 / 0 7 | 2 0 2 3

И	С	У	Н	О	К				

