

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО  
(Первый казачий университет)»  
(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-методической  
работе**

**М.Ю. Стояновский**

**2025 г.**



**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
для поступающих на обучение  
по образовательным программам высшего образования  
«Творческое испытание»**

**Образовательная программа:** 52.03.01 «Хореографическое искусство»,  
профиль – Педагогика народно-сценического танца

Программу составил(и):

*И.о. заведующего кафедрой, Заслуженный артист РФ, хореограф, Пиворович  
И.В.*

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры  
(протокол № 4 от «30» января 2025 года)

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

/Пиворович И.В./

Москва 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Процедура сдачи вступительного испытания .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Содержание программы творческого вступительного испытания .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Критерии оценки .....</b>	<b>4</b>
<b>5. Рекомендуемая литература .....</b>	<b>5</b>

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа творческого вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1121. Творческое вступительное испытание для профиля Педагогика народно-сценического танца включает в себя три этапа:

1. Показ хореографической миниатюры (практическая часть)
2. Исполнение импровизации (практическая часть)
3. Собеседование (теоретическая часть)

**Цели** проведения вступительного испытания:

- определить наличие профессиональных навыков;
- определить навык владения сценическим пространством и лексическим материалом, умение создать музыкально-хореографический образ;
- оценить знание истории хореографического искусства и тенденций его развития в современном мире;

**Задачи:**

- определить степень профессиональной подготовки;
- оценить умение работать с музыкальным материалом;
- выявить творческий потенциал, умение анализировать и творчески мыслить;

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен:

**Знать/понимать:**

- принципы взаимодействия музыкального материала и танцевальной лексики;
- основные этапы развития хореографического искусства;
- историю создания и развития ансамблей народного танца (педагоги, балетмейстеры, репертуар);

**Уметь:**

- создавать сценический образ в хореографической миниатюре;
- работать с музыкальным и лексическим материалом;
- ориентироваться в тенденциях развития современного подхода к сохранению художественных ценностей народного творчества;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:**

- осуществления профессиональной деятельности в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых;

- организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества;

## **2. Процедура сдачи вступительного испытания**

Творческое вступительное испытание проводится в индивидуальном порядке. Каждый этап состоит из заданий, соответствующих программе вступительного испытания: показ хореографической миниатюры, сочинённой для вступительного испытания, сольное исполнение импровизации и собеседование.

## **3. Содержание программы творческого вступительного испытания**

### **Хореографическая миниатюра (содержание)**

Показ хореографической миниатюры, сочинённой для вступительного испытания, с темой на выбор (музыкальный материал и лексика народного танца подбирается абитуриентом). Количество исполнителей: соло, дуэт, трио, квартет. Длительность от 1,5 до 2 минут.

### **Импровизация (содержание)**

Музыкальный материал и задание предоставляется экзаменационной комиссией. Длительность от 1 до 1,5 минут. Оценивается музыкальность и оригинальность использования лексического материала.

### **Собеседование**

Примерные вопросы по собеседованию:

- государственные ансамбли народного танца России;
- творчество известных балетмейстеров и педагогов разных этапов развития народно-сценического танца;
- деятельность ведущих балетных театров, балетных трупп в России и за рубежом;
- характерный танец в наследии классического танца.

## **4. Критерии оценки**

- образ и характер хореографической миниатюры;
- композиционное решение хореографической миниатюры;
- эмоциональная выразительность;
- оригинальность творческого мышления;
- музыкальность хореографической миниатюры;
- разнообразие используемого лексического материала;
- общая профессиональная эрудированность;

- знание основных этапов развития хореографического искусства и народно-сценического танца;

<b>Критерии оценки</b>	<b>Сумма баллов</b>
В представленной постановке создан яркий хореографический образ, раскрыт характер и продемонстрирована оригинальность композиционного решения. Использованный в импровизации лексический материал разнообразен и органично сочетается с музыкальным материалом. Продемонстрировано отличное знание основных этапов развития хореографического искусства и народно-сценического танца (балетмейстеры, педагоги, репертуар государственных ансамблей народного танца).	<b>85 – 100 баллов</b>
В представленной постановке отсутствует целостность (нет единства танцевальной лексики, музыкального материала и композиционного решения). В импровизации использован лексический материал, не соответствующий заданной музыкальной теме. Продемонстрирована недостаточность знания истории хореографического искусства (основных этапов развития).	<b>70 – 84 баллов</b>
В представленной постановке отсутствует образ и точный хореографический рисунок. Использованный лексический материал не соответствует выбранному музыкальному материалу и общему композиционному решению. В импровизации использован однообразный лексический материал. Продемонстрировано отсутствие знания балетмейстеров и педагогов народно-сценического танца или основных этапов развития хореографического искусства в целом.	<b>40 – 69 баллов</b>
В представленной постановке отсутствует композиционное решение, музыкально-хореографический образ. Композиция формально исполнена. В импровизации использован примитивный лексический материал, несоответствующий заданной музыкальной теме. Полное отсутствие знания основных этапов развития хореографического искусства, балетмейстеров, педагогов и репертуара государственных ансамблей народного танца.	<b>1 – 39 баллов</b>
<b>Максимальная сумма баллов за выполнение всех заданий профессионального испытания</b>	<b>100</b>
<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>40</b>

## **5. Рекомендуемая литература**

### **Основная литература:**

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. Искусство, 1987

2. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983 г
3. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
4. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М., 2009

#### **Дополнительная литература:**

1. Балет: Энциклопедия. М., 1981 г.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец часть -3 М., МГАХ, 2005г.
3. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М.,1981 г.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории от истоков до середины XVIII в. – Л.: Искусство, 1979
5. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балете. Л.- М.: Искусство. 1965
6. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. 1979 г.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.,1967 г.
8. Шамина, Л.А. Театр Игоря Моисеева - Москва: Театралис, 2012 г.