

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО  
(Первый казачий университет)»**  
(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)



**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
для поступающих на обучение по образовательным программам  
высшего образования – программам бакалавриата  
«Творческое испытание»**

**Образовательная программа:** 52.03.01 «Хореографическое искусство»,  
профиль – Педагогика современного танца

Программу составил(и):

*И.о. заведующего кафедрой, Заслуженный артист РФ, хореограф, Пиворович  
И.В.*

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры  
(протокол № 4 от «30» января 2025 года)

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

/Пиворович И.В./

Москва 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Процедура сдачи вступительного испытания.....	4
3. Содержание программы творческого вступительного испытания .....	4
4. Критерии оценки .....	4
5. Рекомендуемая литература .....	6

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа творческого вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1121. Творческое вступительное испытание для профиля Педагогика современного танца включает в себя три этапа:

1. Показ хореографической миниатюры (практическая часть)
2. Исполнение импровизации (практическая часть)
3. Собеседование (теоретическая часть)

**Цели** проведения вступительного испытания:

- определить наличие профессиональных навыков;
- определить навык владения сценическим пространством и лексическим материалом, умение создать музыкально-хореографический образ;
- оценить знание истории хореографического искусства и тенденций его развития в современном мире;

**Задачи:**

- определить степень профессиональной подготовки;
- оценить умение работать с музыкальным материалом;
- выявить творческий потенциал, умение анализировать и творчески мыслить;

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен:

**Знать/понимать:**

- принципы взаимодействия музыкального материала и танцевальной лексики;
- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные этапы развития современной хореографии (направления, педагоги, балетмейстеры, репертуар);

**Уметь:**

- создавать сценический образ в хореографической миниатюре;
- работать с музыкальным и лексическим материалом;
- ориентироваться в тенденциях развития современного хореографического пространства;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:**

- осуществления профессиональной деятельности в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых;



## **2. Процедура сдачи вступительного испытания**

Творческое вступительное испытание проводится в индивидуальном порядке. Каждый этап состоит из заданий, соответствующих программе вступительного испытания: показ хореографической миниатюры, сочинённой для вступительного испытания, сольное исполнение импровизации и собеседование.

## **3. Содержание программы творческого вступительного испытания**

### **Хореографическая миниатюра (содержание)**

Показ хореографической миниатюры, сочинённой для вступительного испытания, с темой на выбор (музыкальный материал и лексика современного танца подбирается абитуриентом). Количество исполнителей: соло, дуэт, трио, квартет. Длительность от 1,5 до 2 минут.

### **Импровизация (содержание)**

Музыкальный материал и задание предоставляется экзаменационной комиссией. Длительность от 1 до 1,5 минут. Оценивается музыкальность и оригинальность использования лексического материала.

### **Собеседование**

Примерные вопросы по собеседованию:

- стили и направления современного танца;
- творчество известных хореографов и педагогов разных этапов развития современного танца;
- деятельность ведущих балетных театров, балетных трупп в нашей стране и за рубежом;
- профессиональная деятельность хореографов и репертуар трупп современного танца;

## **4. Критерии оценки**

- образ и характер хореографической миниатюры;
- композиционное решение хореографической миниатюры;
- эмоциональная выразительность;
- оригинальность творческого мышления;
- музыкальность хореографической миниатюры;
- разнообразие используемого лексического материала;
- общая профессиональная эрудированность;
- знание основных этапов развития хореографического искусства и современного танца;

Критерии оценки	Сумма баллов
В представленной постановке создан яркий хореографический образ, раскрыт характер и продемонстрирована оригинальность композиционного решения. Использованный в импровизации лексический материал разнообразен и органично сочетается с музыкальным материалом. Продемонстрировано отличное знание основных этапов развития хореографического искусства и современного танца (балетмейстеры, педагоги, репертуар).	<b>85 – 100 баллов</b>
В представленной постановке отсутствует целостность (нет единства танцевальной лексики, музыкального материала и композиционного решения). В импровизации использован лексический материал, не соответствующий заданной музыкальной теме. Продемонстрирована недостаточность знания истории хореографического искусства (основных этапов развития).	<b>70 – 84 баллов</b>
В представленной постановке отсутствует образ и точный хореографический рисунок. Использованный лексический материал не соответствует выбранному музыкальному материалу и общему композиционному решению. В импровизации использован однообразный лексический материал. Продемонстрировано отсутствие знания балетмейстеров и хореографов современного танца или основных этапов развития хореографического искусства в целом.	<b>40 – 69 баллов</b>
В представленной постановке отсутствует композиционное решение, музыкально-хореографический образ. Композиция формально исполнена. В импровизации использован примитивный лексический материал, несоответствующий заданной музыкальной теме. Полное отсутствие знания основных этапов развития хореографического искусства, современных хореографов, педагогов и репертуара.	<b>1 – 39 баллов</b>
<b>Максимальная сумма баллов за выполнение всех заданий профессионального испытания</b>	<b>100</b>
<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>40</b>



## 5. Рекомендуемая литература

### Основная литература:

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. Искусство, 1987
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005
3. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983 г
4. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
2. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М., 2009

### Дополнительная литература:

1. Балет: Энциклопедия. М., 1981 г.
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – М. Garage dance. 2018
3. Герд О. Contemporary dance: история трех смертей // журнал Театр №20, 2015 г.
4. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1981 г.
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории от истоков до середины XVIII в. – Л.: Искусство, 1979
6. Никитин В.Ю. К вопросу о стилевых определениях в современной хореографии. // Альманах "Театр. Живопись. Кино. Музыка". М. РАТИ (ГИТИС) № 3. 2010, С. 66-82
7. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балете. Л.- М.: Искусство. 1965
8. Сироткина И.В. Свободное движение и пластический танец в России. Новое литературное обозрение. – М., 2014
9. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. 1979 г.
10. Тимошенко О.Е. Язык движения Гага: применение в балетном театре. Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой № 2 (61). – СПб. 2019. С. 67