

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО  
(Первый казачий университет)»  
(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)**



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
для поступающих на обучение  
по образовательным программам магистратуры  
«Педагогическое образование»**

**Образовательная программа:** 44.04.01 Педагогическое образование,

Программу составил:

*И.о. заведующего кафедрой хореографии ФСГТ, заслуженный артист РФ  
Пиворович Игорь Владимирович*

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры  
(протокол № 3 от «23» октября 2025 г.)

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ /Пиворович И.В. /

Москва 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
<b>2. Процедура сдачи вступительного испытания</b> .....	4
<b>3. Критерии оценки</b> .....	5
<b>4. Содержание программы вступительного испытания</b> .....	6
<i>Приложение № 1</i> .....	11
<i>Приложение № 2</i> .....	12
<i>Приложение № 3</i> .....	13
<i>Приложение № 4</i> .....	14

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительного письменного испытания составлена в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1457;

**Цель** проведения вступительного испытания – определить уровень общекультурной и профессиональной подготовки абитуриента, оценить знание истории хореографического искусства и тенденций его развития в современном мире, выявить предрасположенность к научной и педагогической деятельности в области хореографического искусства.

**Задачи** вступительного испытания:

- проверить уровень знаний претендента;
- определить склонности к научно-исследовательской деятельности;
- определить область научных интересов;
- определить склонности и способности к научной и педагогической деятельности.

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен:

**Знать/понимать:**

- историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- творческую биографию выдающихся деятелей хореографического искусства, шедевры мирового и отечественного хореографического искусства;
- знаменитые хореографические коллективы;
- основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства;
- источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства;
- предмет, структуру и основные элементы научного текста;
- особенности работы с научным текстом;
- техническую сторону оформления научных работ.

### **Уметь:**

- анализировать, систематизировать, сравнивать и обобщать излагаемый материал;
- объяснять психологические и педагогические закономерности, их сущность, структуру и функции, устанавливать взаимосвязи между фактами и явлениями психологической и педагогической реальности;
- видеть возможности использования научных знаний, результатов исследований и фактов в практике современного образования.

### **Владеть:**

- понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией педагогики хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития;
- способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства;
- целостной системой знаний в области истории хореографического искусства и педагоги;
- навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры;
- навыками работы с техническим содержанием текста.

## **2. Процедура сдачи вступительного испытания**

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1. Теоретическая часть – письменная форма по билетам. Билеты составлены в соответствии с программой вступительного испытания. Каждый билет включает **два вопроса**.

Ответы на вопросы поступающий излагает на бланке экзаменационного листа ответа, имеющем печать приемной комиссии и подпись ответственного секретаря приемной комиссии. Исправления и пометки в экзаменационном листе ответа могут снизить оценку. При подготовке ответов можно пользоваться черновиком, записи в котором не будут учитываться при оценивании.

На ответы на вопросы экзаменационного билета отводится 90 минут.

1) Предоставление вступительного реферата и портфолио абитуриента.

Поступающий должен предоставить вступительный реферат, отражающий предполагаемую тему научного исследования.

### 3. Критерии оценки

<b>Критерии оценки знаний и умений абитуриента на основе ответов на вопросы экзаменационных билетов</b>	<b>Сумма баллов</b>
Полное незнание рассматриваемых вопросов. Грубейшие ошибки.	0-29
В целом неплохое знание рассматриваемых вопросов, но с заметными ошибками	30-39
Хорошее знание рассматриваемых вопросов, но с некоторыми неточностями	40-45
Прекрасное знание рассматриваемых вопросов, с совершенно незначительными неточностями	46-50
<b>Максимальная сумма баллов на вступительном испытании</b>	<b>50</b>

<b>Критерии оценки знаний и умений абитуриента на основе предоставляемого реферата</b>	<b>Сумма баллов</b>
Работа не соответствует требованиям. Тема вступительного реферата не актуальна, не представляет научный и практический интерес и/или не соответствует направлению подготовки. В работе нет логической последовательности изложения материала, отсутствует решение поставленных задач, не дается самостоятельный анализ фактического материала. Поступающий не знает источников по теме работы и/или не может их охарактеризовать, не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе обнаружены большие части заимствованного текста без указания его авторов.	0-29
Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований, содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предоставленное решение поставленных задач вызывает массу возражений и вопросов без ответов, работа имеет слабую базу источников, отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. У поступающего слабое знание теоретических подходов к решению проблемы в данной области.	30-39
Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований, содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, не все поставленные задачи решены. Первая и вторая части работы недостаточно связаны между собой. Поступающий владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы, а также имеет недостаточную	40-45

самостоятельность при анализе фактического материала и источников.	
Тема вступительного реферата актуальна, представляет научный и практический интерес и соответствует направлению подготовки. Содержание работы соответствует названию. Работа имеет логическую последовательность изложения материала, содержит решение поставленных задач, базируется на прочных теоретических знаниях по избранной теме. В работе дается самостоятельный анализ фактического материала, делаются самостоятельные выводы, абитуриент демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Реферат оформлен в полном соответствии с требованиями.	46-50
<b>Максимальная сумма баллов на вступительном испытании</b>	<b>50</b>

**Минимальное количество баллов (сумма баллов за обе части испытания) - 60 баллов**

#### **4. Содержание программы вступительного испытания**

**1. Теоретическая часть** по билетам состоит из разделов:

1. Педагогика
2. История хореографического искусства

#### **Примерный перечень вопросов:**

##### **Педагогика.**

1. Педагогика как наука о воспитании человека. Педагогика как искусство, ее роль в жизни современного общества.
2. Отрасли педагогической науки и основные категории.
3. Методология педагогических исследований: понятие, принципы, общая характеристика.
4. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве. О народности воспитания.
5. Эмпирические методы педагогического исследования: сущность, классификация, общая характеристика.
6. Теоретические методы педагогического исследования: сущность, классификация, общая характеристика.
7. Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (художественных студий, хореографических коллективов, и т.д.).
8. Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, и его основные этапы.

9. Природосообразное воспитание в педагогической теории Я. А. Коменского.
10. Трудовое воспитание в педагогической теории Ж.Ж. Руссо.
11. Гуманистические взгляды на воспитание и обучение человека В.А. Сухомлинского.
12. А.С. Макаренко о воспитании личности в коллективе.
13. Сущность процесса обучения с позиций информационного и личностно-деятельностного подходов.
14. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в процессе обучения.
15. Формы и методы обучения, классификация, выбор метода обучения.
16. Принципы обучения и их содержание.
17. Организационные формы обучения. Требования к современному уроку и методика его анализа.
18. Педагогические технологии: сущность, классификация, основные характеристики.
19. Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного обучения. Педагогика сотрудничества.
20. Активные и интерактивные методы обучения.

### **История хореографического искусства.**

1. Зарубежное хореографическое искусство эпохи Просвещения
2. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века.
3. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.
4. Западноевропейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.
5. Требования новой выразительности в исполнительском искусстве на рубеже XVIII-XIX вв.
6. Эпоха балетного романтизма.
7. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
8. Кризис европейского балетного театра.
9. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
10. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.
11. Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь.
12. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века.
13. Хореографическая культура эпохи Возрождения
14. Хореографическое искусство Франции второй половины XX века.
15. Хореографическая культура эпохи Возрождения
16. Создатель комического жанра в балете Ж. Доберваль.

17. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв.
18. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.
19. Особенности развития русской национальной хореографии.
20. Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв.

## **2. Предоставление вступительного реферата, отражающего предполагаемую тему будущей магистерской работы.**

Реферат должен включать в себя: титульный лист, содержание, введение (во введении следующие разделы: актуальность исследования, степень научной изученности проблемы, объект, предмет, цель, задачи исследования), две главы по два-три параграфа, заключение, список использованных источников (от 15-25-ти источников).

Объем текста вступительного реферата 20-25 страниц.

Шрифт Times New Roman, 14 кегель, межстрочный интервал - 1,5.

Работа выполняется на листах формата А4 с размерами полей: сверху – 20 мм, снизу – 20 мм, справа – 15 мм, слева 30 мм. Текст реферата следует печатать на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Цвет шрифта должен быть черным.

Нумерация страниц справа в нижнем углу со второй страницы. На первом титульном листе нумерация не ставится. Шрифт нумерации Times New Roman, кегль – 10 (Приложение № 1, Приложение № 2).

Так же необходимо представить портфолио абитуриента, в котором отражены особенности полученного образования, личные творческие и научные достижения: участие в научных конференциях, публикации в научных изданиях (при наличии) (Приложение № 3, Приложение № 4).

## **5. Рекомендуемая литература**

1. Григоренко Н.Н. Психология и педагогика профессионального образования [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018. - 84 с.
2. Жуков Г.Н., Матросов П.Г. Общая и профессиональная педагогика [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 425 с.
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для академического бакалавриата / — Серия: Бакалавр. Академический курс — 4-е изд., перереб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 719 с.

4. Костюк Н.В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016. - 136 с.
5. Макаренко, А.С. Методика воспитательной работы. Избранные труды., год 2023.
6. Психолого-педагогические технологии обучения в эпоху цифровизации / Под общ. редакцией С.Е. Шишова и Г.Н. Юлиной / Учебник. Москва. Ваш формат. 2025.- 517 С.
7. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009. - 333, [1], 16 с.
8. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 320 с.
9. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 320 с.
10. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 448 с.
11. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 512 с.
12. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 288 с.
13. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 688 с.
14. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 528 с.
15. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 656 с.
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 384 с.
17. Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по

направлению подготовки «Социологические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) / А. Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 26 с.

18. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие / Под ред. Н.И. Загузова. – М.: Гардарики, 2001. – 160 с.

19. Герасимов, Б.И., Дробышева, В.В., Злобина Н.В. и др. Основы научных исследований / - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с.

20. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита: учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2016. - 262 с.

21. Майданов, А. С. Методология научного творчества / А. С. Майданов. - М. : Изд-во ЛКИ, 2008. - 512 с.

22. Морозов, В. Э. Культура письменной научной речи / В. Э. Морозов; Гос. ин-т рус. языка им. А. С. Пушкина. - 2-е изд., - М.: ИКАР, 2008. - 268 с.

23. Петрова, С.А., Ясинская, И.А. Основы исследовательской деятельности: уч. пособие. - М.: ФОРУМ, 2010. – 208 с.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И  
УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО  
(ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)**

Кафедра «Хореографии»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Направленность (профиль) «Педагогика хореографического образования»

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ РЕФЕРАТ**

**Тема (указать)**

Выполнил (-а) абитуриент (-ка):  
Иванова Петра Ивановича

---

(подпись)

**Москва, 2025**

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.....	5
1.1.....	5
1.2. ....	12
ГЛАВА II. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX .....	17
2.1. ....	17
2.2. ....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	25
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	27

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование,**  
профиль «**Педагогика хореографического образования**»

**ПОРТФОЛИО**

**Фамилия**

---

**Имя**

---

**Отчество**

---

Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**  
Наименование магистерской программы «**Педагогика хореографического образования**»

**Москва, 2025**

## **Автобиография**

Дата и место рождения:

Образование:

Творческая деятельность:

Места работы, занимаемые должности:

Опубликованные статьи:

Участие в научных конференциях:

Грамоты, награды, сертификаты:

**К портфолио прикладываются сканы дипломов и сертификатов по творческой и научной деятельности**