

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО
(Первый казачий университет)»**
(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической
работе

М.Ю. Стояновский
2025 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ**
для поступающих на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата
«Профессиональное испытание»

Образовательная программа: 52.03.01 «Хореографическое искусство»,
профиль – Педагогика народно-сценического танца

Программу составил(и):

*И.о. заведующего кафедрой, Заслуженный артист РФ, хореограф, Пиворович
И.В.*

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры
(протокол № 3 от «23» октября 2025 года)

И.о. заведующего кафедрой  /Пиворович И.В./

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Процедура сдачи профессионального вступительного испытания | 4 |
| 3. Содержание программы профессионального вступительного испытания | 4 |
| 4. Критерии оценки | 9 |
| 5. Рекомендуемая литература | 11 |

1. Пояснительная записка

Настоящая программа профессионального вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1121. Профессиональное вступительное испытание для профиля Педагогика народно-сценического танца включает в себя два этапа:

1. Классический танец (практическая часть)
2. Народно-сценический танец (практическая часть)

Цели проведения профессионального вступительного испытания:

- определить уровень исполнительской культуры, наличие профессиональных навыков;
- определить уровень знаний терминологии и построения урока классического и народно-сценического танца;

Задачи:

- определить уровень исполнительского мастерства;
- выявить степень профессиональной подготовки;

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен:

Знать/понимать:

- принцип построения и терминологию урока классического танца;
- принцип построения и терминологию урока народно-сценического танца;
- принципы взаимодействия музыкального материала и танцевальной лексики;

Уметь:

- исполнять элементы классического танца;
- исполнять элементы народно-сценического танца;
- анализировать танцевальную комбинацию;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:

- осуществления профессиональной деятельности в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых;
- организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества;

2. Процедура сдачи профессионального вступительного испытания

Профессиональное вступительное испытание проходит в форме практических уроков. Каждый состоит из заданий, соответствующих программе вступительного испытания: исполнение абитуриентом урока классического и народно-сценического танца в группах (численность группы от 20 до 25 абитуриентов, длительность каждого урока 60 минут, перерыв 15 минут). Уроки проводят педагоги кафедры хореографии по соответствующим дисциплинам.

3. Содержание программы профессионального вступительного испытания

Классический танец (содержание)

1. Exercise у станка
2. Exercise на середине
3. Allegro

1. Exercise у станка

1. Demi-plie в I, II, V, IV позициях.
2. Battement tendu:
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
 - с demi-plie
 - с demi-rond de jambe par terre
3. Battement tendu jete:
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
 - с demi-plie
 - с battement tendu jete pique
 - с battement tendu jete balancoire
4. Rond de jambe par terre en dedans et en dehors:
 - с releve lent на 45°
 - с demi-rond de jambe par terre, на 45°
 - с rond de jambe на 45°
5. Battemen fondu из V позиции на 45° и на 90° на полной стопе и на полупальцах:
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee
 - с battement soutenu на 45°
 - battement double fondu на всей стопе и на полупальцах en face
 - battement fondu с plie-releve
6. Battemen frappe на полной стопе и на полупальцах:
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee
 - battemen double frappe
 - petit battement sur le cou-de-pied

- pas tombe с продвижением
- 7. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors на полной стопе и на полупальцах:
 - с temps releve на 45°
 - с flic-flac en tournant на ½ поворота, полный поворот
- 8. Adagio на полной стопе и на полупальцах:
 - battement developpe во всех направлениях и больших позах: croisee, efface, ecartee, arabasque
 - с battement developpe passe
 - с attitude croisee et efface
 - с port de bras с ногой в пол и с ногой, поднятой вперед или назад на 90°
- 9. Grand battement jete на полной стопе и с подъёмом на полупальцы:
 - grand battement jete pointe во всех направлениях и больших позах: croisee, efface, ecartee, arabesque
 - с passé par terre
 - с grand battement jete develope
- 10. Tour en dedans et en dehors на ½ поворота и полный поворот

2. Exercice на середине

1. Temps lie
 - par terre
 - с port de bras
 - на 90°
2. Battement tendu и battement tendu jete
 - в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и III arabesque
 - en tournant en dehors et en dedans по ¼ и ½ поворота.
3. Rond de jambe par terre
 - demi-rond de jambe на 45° en dedans et en dehors на полупальцах и на demi-plie
 - en tournant по ¼ и ½ поворота
4. Battement fondu:
 - в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и III arabesque
 - с plie-releve et demi rond de jambe на 45° en face
 - double на всей стопе и на полупальцах
5. Battement frappe:
 - с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы
 - double frappe
 - с подъёмом на полупальцы
6. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors с подъёмом на полупальцы.
7. Adagio:
 - с port de bras
 - с tour lent

- с подъёмом на полупальцы

8. Grand battement jete:

- с подъёмом на полупальцы

- с grand battement jete developpe (мягкие battements)

В комбинации включаются preparation a la pirouette со II и V позиций en dedans et en dehors, tours en dedans et en dehors со II, IV и V позиций с окончанием в V и IV позиции.

3. Allegro

1. Pas sauté по всем позициям

- с продвижением

2. Changement de pied

- с продвижением

- grand changement de pied на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота

3. Pas echange

- en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота

- grand echange

4. Pas glissade

5. Pas assemble

- с продвижением en face и в позах

- pas double assemble

- pas assemble battu

6. Pas jete

- с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах

7. Pas sissonne simple

- для мужского класса en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота

8. Pas sissonne ouverte

- в сторону, вперед и назад, в позах croisee et effacee

- на 45°

9. Pas sissonne fermee

- в сторону, вперед и назад, в позах croisee et efface

- во всех маленьких позах

10. Entrechat quatre

11. Entrechat royal

12. Pas de chat

13. Сценический pas sissonne в I и II arabesque

Народно-сценический танец (содержание)

1. Упражнения у станка

2. Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала

3. Танцевальные трюковые элементы, вращения и дроби

Лексический материал урока используется в характере разных народностей для каждого задания, на усмотрение преподавателя кафедры по соответствующей дисциплине. В комбинациях, помимо основных, могут включаться связующие движения.

1. Упражнения у станка

- 1. Demi et grand plié**
 - по I, II, V, IV позициям
- 2. Battements tendus** (движение на развитие подвижности стопы)
 - на вытянутой опорной ноге
 - с demi – plié
 - с работой пятки опорной ноги
- 3. Battements tendus jetes**
- 4. Rond de jambe par terre**
- 5. Каблучное упражнение**
- 6. «Верёвочка»**
 - простая
 - синкопированная
 - двойная
- 7. Battements fondus**
 - на 45°
 - на 90 °
- 8. Flic-flac** (упражнение с ненапряженной стопой)
- 9. Battements developpé** (раскрывание работающей ноги)
 - на 45°
 - на 90 °
- 10. Дробные движения**
- 11. Grand battements getes**
 - с demi - plié на каблук
 - balancoir

2. Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала

Танцевальные элементы и движения на материале русского танца:

- 1. Положения рук**
- 2. Ходы**
 - простой шаг
 - переменный с каблука
- 3. Припадание**
 - на месте
 - с продвижением
- 4. Ключ**
 - простой
 - сложный

- с поворотом на 360°

5. «Моталочка»

- на месте

- с продвижением

6. «Веревочка»

- простая

- двойная

- синкопированная

- с переступанием

7. «Молоточки»

- на месте

- с продвижением

8. Дробь

- с одинарным ударом каблука

- с подскоком и двойным ударом работающей ноги

- дробь в «три ножки»

9. «Гармошка»

10. «Хлопушки»

Основные танцевальные элементы и движения на материале украинского танца:

1. Положения рук

2. Ход «Бигунец»

3. Припадание

4. «Веревочка»

5. «Голубец»

6. «Выхиялясник»

Основные танцевальные элементы и движения на материале белорусского танца («Крутуха»):

1. Положения рук.

2. Основные положения в паре

3. Ходы

- соскок на две ноги, с поочередным подниманием ноги назад

- ход с подскоком с последующим переступанием

- соскок на две ноги, с поочередным переступанием в повороте на 360°

- бег с подскоком

4. «Голубец» с переступанием на небольшом прыжке

5. Вращения

- с подскоком и переступанием

Основные танцевальные элементы и движения на материале молдавского танца («Молдовеняска»):

1. Основные положения рук

2. Основные положения в паре

3. Ходы

- в сторону на работающую ногу на полупальцы
- перекрещенное положение с продвижением в сторону
- на каблук с соскоком на всю стопу

4. Вращение в паре

Основные танцевальные элементы и движения на материале венгерского танца («Чардаш»):

1. Положения рук

2. Основные положения в паре

3. Ходы

- с подскоками на опорной ноге
- с поворотом стопы

4. «Голубец»

- одинарный
- двойной

5. «Ключ». с подскоками на опорной ноге и заключением по VI позиции

6. «Хлопушки»

7. Вращения

- одинарные
- двойные

3. Танцевальные трюковые и акробатические элементы, вращения и дроби

Движения для мужского исполнения: «Кабриоль», «Револьтад», «Разножка», «Кольцо», «Подсечка», «Присядки», «Закладки», «Ползунок», «Кубарик», «Бедуинский», «Коза» и другие технически сложные движения.

Движения для женского исполнения: «Шене», «Бегунок», «Блинчик», «Обертас», «Поджатые во вращении» (на месте и в продвижении), «Вращение по 1 прямой» и сочетание вращений. Дробные дорожки, ключи и ритмически-сложные комбинации.

4. Критерии оценки

- техника исполнения движений классического танца;
- техника исполнения движений народно-сценического танца;
- музыкальность исполнения заданных комбинаций;
- владение терминологией классического танца;
- владение терминологией народно-сценического танца;
- уровень исполнительской культуры;

| Критерии оценки | Сумма баллов |
|--|------------------------|
| Безупречное исполнение заданий по классическому и народно-сценическому танцу (развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией. | 85 – 100 баллов |
| Уверенное исполнение заданий по классическому и народно-сценическому танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и порядка движений экзерсиса у станка и на середине зала. | 70 – 84 баллов |
| Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений классического и народно-сценического танца, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений. | 40 – 69 баллов |
| Неудовлетворительное исполнение заданий по классическому и народно-сценическому танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии классического и джазового танца. | 1 – 39 баллов |
| Максимальная сумма баллов за выполнение всех заданий профессионального испытания | 100 |
| Минимальное количество баллов | 40 |

5. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980
3. Гусев Г. Народный танец (методика его преподавания), Владос, 2019 г.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1967 г.
5. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.

Дополнительная литература:

1. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том-№ 1 М., ГИТИС, 2014 г.
2. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том -2 М., том-2 ГИТИС, 2015г.
3. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца Том-3 М., ГИТИС, 2017 г.
4. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974 г.
5. Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971 г.
6. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
7. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969 г.
8. Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.
9. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971