

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени КГ. РАЗУМОВСКОГО
(Первый казачий университет)»
(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. КГ. Разумовского (ПКУ)»)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической работе
М.Ю. Стояновский
2025 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение
по образовательным программам высшего образования
КОМПОЗИЦИЯ

Образовательная программа: 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профиль «Конструирование и дизайн одежды»

Программу составил(и):

Ио. заведующего кафедрой Гордеева Т.А.

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры дизайна и прикладного искусства (протокол № 3 от «15» октября 2025 года)

И.о. зав. Кафедрой
конструирования и дизайна одежды

 /Гордеева Т.А./

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3.
2. Процедура сдачи вступительного испытания	4.
3. Содержание программы вступительного испытания	4.
4. Регламент работы экзаменационной комиссии	5.
5. Рекомендуемая литература	7.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962 и профессиональных стандартов.

Цель вступительного испытания - выявить у абитуриентов наличие творческих способностей к творческому и проектному мышлению, степень владения различными техниками графики и демонстрацию навыков выполнения поставленной задачи, являющихся предпосылками для получения высшего образования в области конструирования и моделирования одежды.

Задачи:

1. Проверить и оценить уровень художественно-образного мышления, композиционных навыков, природного чувства понимания красоты, гармонии цвета и тона.

2. Оценить способность абитуриента к созданию целостной образной декоративной композиции на заданную тему (девиз) с использованием разных по характеру линий и ограниченного цветового решения.

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен:

знать/понимать: основные приемы создания гармоничной композиции, принципы построения композиционного пространства, методы компоновки графических элементов на листе.

уметь:

– применять различные графические материалы и инструменты при создании формы и композиции,

– реализовывать в материале оригинальный авторский замысел, демонстрируя качество исполнения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:

– выражения творческой авторской концепции при создании проекта

(работа абитуриента не должна содержать плагиата, т.е. очевидного копирования существующих работ) и при демонстрации оригинального решения итоговой композиции.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:

- обоснования принятого конкретного технического решения при конструировании швейных изделий;
- разработки конструкций швейных изделий с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических качеств.

2. Процедура сдачи вступительного испытания

– Вступительное испытание проходит в форме творческого испытания по созданию графической композиции. Непосредственно перед началом экзамена выдаётся задание (тема композиции). Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

– Экзаменационную работу выполняют на листе «ватмана» формата А2 (420 × 594 мм). При подготовке можно пользоваться черновиком, зарисовки в котором не будут учитываться при оценивании.

– Абитуриенту необходимо иметь: карандаш простой, ластик, художественные краски (гуашь, темпера), палитру, кисти №№ 2, 5, 8, линейка, угольник, циркуль, тряпку, ёмкость для воды.

3. Критерии оценки

Вступительное испытание по композиции оценивается по 100 - балльной шкале. Минимальный проходной балл — 40 баллов.

Табл.1 Критерии оценки экзамена творческой направленности

Критерии	Сумма баллов
Форма и композиция: Гармоничность и целостность композиции, использование разнообразных средств выразительности, сложность и разнообразие форм.	0-20
Техника исполнения: Мастерство владения материалом и техникой исполнения, точность и чистота линий и форм, разнообразие технических приемов.	0-20
Цветовое решение: Выразительность и гармония цветовых сочетаний, использование контрастов и нюансов, роль цвета в создании образа.	0-20

Композиционное решение: Логика и последовательность композиционных решений, целостность и гармоничность изображения.	0-20
Оригинальность и индивидуальность: Степень самобытности и уникальности произведения, отличие от других композиций в данном жанре и направлении.	0-20
Сумма баллов за выполнение всех заданий вступительного испытания	0-100

0-20 требования программы в работе не выполнены. У абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности;

20-40 уровень выполнения требований ниже удовлетворительного, требования выполнены в недостаточном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

40-60 — работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

60-80 — работа, соответствует большинству перечисленных требований. В работе имеются определённые отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

80-99 — качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному. Работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует основным требованиям программы;

100 — качество выполнения оценено максимальным числом баллов. Работа выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Композиция содержит оригинальный образный замысел, отвечающий тематике экзаменационного задания. Работа соответствует всем требованиям программы.

4. Содержание программы вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания по композиции 180 минут. Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Экзаменационную работу выполняют на листе «ватмана» формата А2 (420 × 594 мм). При подготовке можно пользоваться черновиком, зарисовки в котором не будут учитываться при оценивании.

Абитуриенту необходимо иметь: карандаш простой, ластик, художественные краски (гуашь, темпера), палитру, кисти №№ 2, 5, 8, линейка, угольник, циркуль, тряпку, ёмкость для воды.

Тематика композиции озвучивается непосредственно перед экзаменом.

Каждому абитуриенту предстоит создать декоративную композицию из геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник). Фигуры могут накладываться друг на друга. Цветовая гамма - из трех цветов с возможным включением белого, серого и черного. Композиция выполняется в квадрате 30х30 см на вертикально расположенном листе формата А2.

Девиз композиции, геометрические фигуры и цвета задаются в экзаменационном билете. Количество фигур в композиции, их размер и взаимное расположение определяется самим абитуриентом.

Примеры работ вступительного испытания

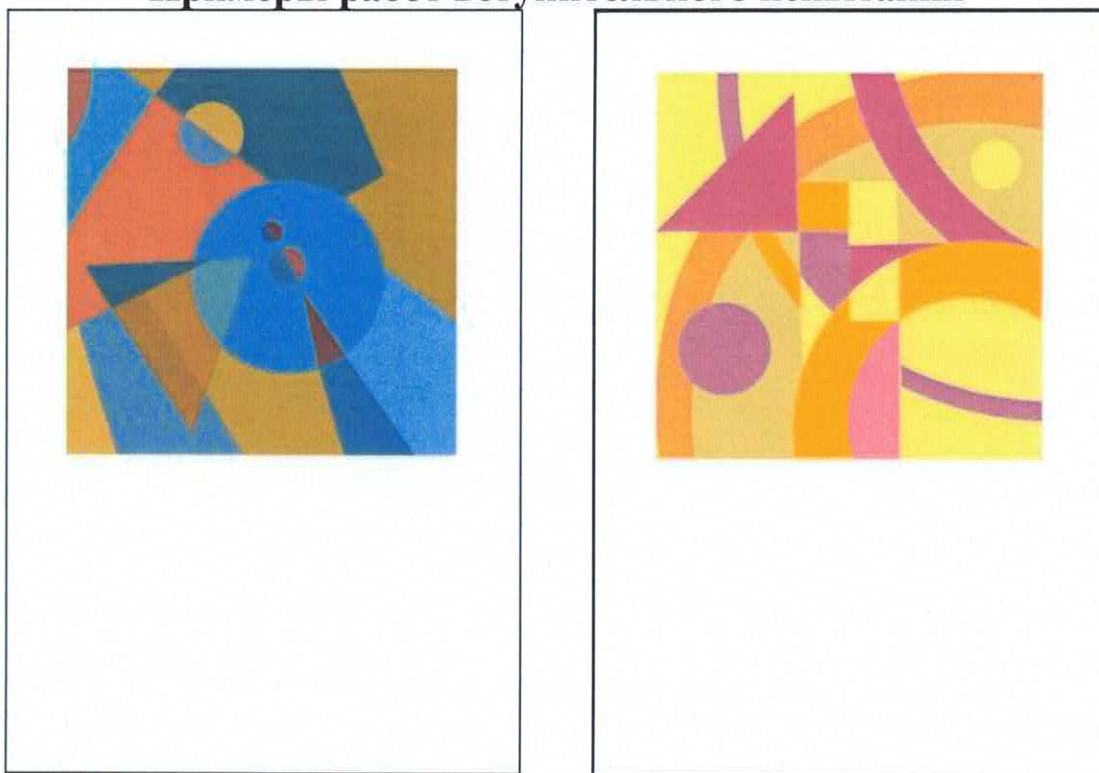


Рис. 1,2 Примеры задания вступительного испытания по композиции

Члены экзаменационной комиссии рассматривают композиции и

коллегиально оценивают результат относительно всех представленных работ и согласно критериям оценки экзамена творческой направленности (см. табл.1).

5. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Бойцов С. Ф., Чурсин Д. В. Равновесие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «графическая и цветовая композиция». Екатеринбург: УрГАХУ, 2020. – 178 С. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/189235>
2. Харьковский Н. П., Фоминов В. В., Щедрина С. В. Дизайн. Рисунок и композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн». Воронеж: ВГПУ, 2017. – 36 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/boold105505>

Дополнительная литература:

3. Котляров А.С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов/ А.С.Котляров, М.А. Кречетова – 2-е изд. перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2023.- 122с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5 – 534-14252-5 – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт (сайт). – URL:<https://urait.ru//bcode/519804> (дата обращения:17.10.2023).
4. . Воронова И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М., Издательство Юрайт, 2022. – 119с.
5. Сорока А. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие. – Тольятти: ТГУ, 2013. – 87 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140136>